Comité de Fomento No. 7 de 2024

LUGAR: Sala de Juntas SCRD. Comité presencial
FECHA: Martes 27 de agosto de 2024
HORA: 10:00 a 11:30 a.m.
OBJETIVOS: Deliberación y selección equipo realizador navidad

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.

ASISTENTES A LA REUNIÓN *(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)*		
NOMBRE	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**
Ana María Boada	Subsecretaria de Gobernanza - SCRD	ana.boada@scrd.gov.co
Lina María Gaviria	Subdirectora de las Artes - Delegada Idartes	lina.gaviria@idartes.gov.co
Juan Camilo Gaviria	Subdirector - Delegado IDPC	juan.gaviria@idpc.gov.co
Blanca Andrea Sánchez	Directora de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño	bsanchez@fuga.gov.co
Cesar Yusti	Subdirector - Delegado Orquesta Filarmónica de Bogotá	cyusti@ofb.gov.co
Liliana Pamplona	Directora de Fomento SCRD	liliana.pamplona@scrd.gov.co
Ramiro Osorio	Director Teatro Julio Mario Santodomingo	rosorio@teatromayor.org
Jimmy Rangel	Proponente	jimmyperf@hotmail.com
Paola Vives	Equipo de Navidad	paola.vives@scrd.gov.co
Luisa Cubillos	Equipo Fomento SCRD	luisa.cubillos@scrd.gov.co
Ethel Aragón	Fomento OFB	earagon@ofb.gov.co
Nathalia Correa	Fomento IDARTES	nathalia.correa@idartes.gov.co
Nathaly Bonilla	Fomento IDPC	nathaly.bonilla@idpc.gov.co
Giovana Chamorro	Fomento Idartes	giovana.chamorro@idartes.gov.co
Carmen Elisa Chaves	Apoyo a la secretaría técnica Dirección de Fomento	carmen.chaves@scrd.gov.co

Agenda de la reunión

1. Verificación del quórum y aprobación de la agenda
2. Contexto invitación cultural Arte Digital Inmersivo
3. Sustentación de propuesta
4. Deliberación y selección del equipo de dirección artística
5. Varios

Desarrollo del Comité de Fomento

1. Verificación del quórum y aprobación del orden del día

La reunión inició con la verificación del quórum. La Directora de Fomento además informó al Comité sobre la delegación de la presidencia del mismo por parte del Secretario de Cultura, Santiago Trujillo, en la Subsecretaria de Gobernanza, Ana María Boada.

2. Contexto invitación cultural Arte Digital Inmersivo

En este punto del Comité la Directora de Fomento, Liliana Pamplona, dio el contexto general sobre el proceso adelantado hasta el momento en el marco de la Invitación cultural para la selección del equipo de dirección artística “Arte Digital Inmersivo navidad 2024”, que estableció como comité de selección de la propuesta ganadora al Comité Sectorial de Fomento. También aclaró:

- Desde hace varios años, el Comité Distrital de Fomento ha venido fungiendo como Comité Asesor del proyecto integral de Navidad.
- En esta ocasión, una vez más el Comité acompañará la selección del equipo de dirección artística, a través de la evaluación de las propuestas presentadas en el marco de la invitación pública adelantada por la SCRD.
- La SCRD publicó la invitación cultural con el siguiente cronograma:

Fecha de apertura	31 de julio
Fecha de cierre original	20 de agosto- 5:00 p.m.
Ampliación de la fecha de cierre	23 de agosto- 5:00 p.m.
Publicación de habilitados	26 de agosto
Sustentación de proyectos habilitados	27 de agosto

- Se inscribieron un total de 2 propuestas: 1) Lo Sagrado bajo la dirección de Jimmy Rangel, 2) El Caleidoscopio Navideño de Colombia, bajo la dirección de Santiago Pineda y María del Pilar Riaño.

- El Caleidoscopio Navideño de Colombia no fue habilitado por:

- La propuesta incluye dos perfiles para el rol de Dirección Artística, cuando la convocatoria requería que fuera una sola persona.
- Además, no se aportaron soportes específicos que acrediten la experiencia de estos perfiles en la dirección artística de al menos tres proyectos en espacios no convencionales con elementos técnicos como iluminación artística, efectos especiales, mapping o artistas en vivo, ni en la dirección o participación en un proyecto artístico internacional en los últimos 10 años. Los roles descritos en la documentación, como Project Manager y Producción general, no cumplen con los requisitos exigidos.
- Asimismo, los soportes para el perfil de Dramaturgo/Director Escénico no evidencian la experiencia necesaria en la escritura de guiones o libretos para producciones escénicas o audiovisuales.
- Por estas razones, y de acuerdo con las causales para no ser habilitado, la iniciativa presentada no cumple con los requisitos técnicos y queda en estado no habilitada.

- Fue habilitada para sustentar la propuesta Lo Sagrado de Jimmy Rangel.

Antes de la entrada de los proponentes para la sustentación de su propuesta, la directora de Fomento y el equipo de navidad, presentaron un contexto general de la misma:

- El proyecto "Arte Digital Inmersivo - Navidad 2024" tiene como objetivo principal la creación de un espectáculo innovador en la Catedral Primada de Colombia, en Bogotá, del 13 al 22 de diciembre, que combine arte digital, música, y performances en vivo para ofrecer una experiencia inmersiva y multisensorial que celebre la diversidad cultural y la creatividad humana.

- Se llevará a cabo a través de una residencia artística internacional, brindando un espacio para la formación, investigación, y experimentación colaborativa e interdisciplinaria entre artistas y técnicos locales e internacionales.

- Esta residencia será un laboratorio creativo y técnico, donde se fusionarán la creatividad y la innovación tecnológica con el patrimonio cultural, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de expresión artística y narrativa.

- El intercambio de conocimientos entre La Maison Production y el equipo de Dirección Artística Local fortalecerá los lazos culturales, enriquecerá la oferta artística local y elevará el nivel de excelencia del espectáculo a estándares internacionales.

    - Los objetivos de la residencia son los siguientes:

        i. Fortalecer las capacidades técnicas y artísticas con el fin de desarrollar habilidades especializadas en áreas clave como la producción de arte digital, diseño de proyecciones 3D, ingeniería de sonido envolvente e inmersiva, y dirección escénica para espectáculos inmersivos adaptados a espacios patrimoniales.
        ii. Explorar nuevas formas de expresión y formatos artísticos interdisciplinarios que integren elementos visuales, sonoros, y performativos, facilitando un entorno donde los artistas puedan probar ideas disruptivas y experimentar con combinaciones no convencionales de disciplinas artísticas, con el fin de dar lugar a nuevas formas de expresión cultural.
        iii. Desarrollar una comprensión profunda de cómo trabajar respetuosamente con el patrimonio arquitectónico, adaptando sus creaciones para realzar, en lugar de comprometer, la integridad de los espacios sagrados o monumentales.

iv. Fomentar el intercambio de conocimientos técnicos avanzados entre expertos franceses y colombianos, especialmente en áreas como el mapeo de proyecciones, modelado digital, y creación de ambientes inmersivos.
v. Establecer redes de colaboración entre artistas, técnicos, y creadores de distintos países y disciplinas, fomentando la co-creación y el trabajo en equipo para enriquecer las prácticas artísticas y desarrollar proyectos artísticos conjuntos.

A continuación, se presenta el resumen de la ficha de evaluación de la propuesta Lo sagrado:

Fortalezas: El proyecto "Lo Sagrado" se distingue por su concepto sólido y resonante, que explora la sacralidad en la vida cotidiana a través de una narrativa que recontextualiza historias bíblicas. Cuenta con un equipo de alto nivel con experiencia en producciones de gran formato en espacios no convencionales, garantizando una ejecución de calidad. La propuesta es innovadora al combinar elementos tradicionales con técnicas modernas, como el mapping y la música sacra fusionada con elementos electrónicos, creando una experiencia inmersiva y multisensorial. Además, la formulación del proyecto es exhaustiva y detallada, cubriendo todos los aspectos desde la sinopsis hasta los prototipos preliminares, lo que refleja un enfoque riguroso y profesional.

Debilidades: Se trata de un proyecto ambicioso y de gran escala que requiere de un seguimiento constante a:

- Presupuesto y posibles sobrecostos
- La complejidad técnica, que incluye la integración de tecnologías avanzadas, requiere una coordinación precisa entre los equipos.
- También se presentan desafíos arquitectónicos y de aforo, especialmente en un espacio tan delicado como la Catedral, que requieren cuidadosa planificación para no comprometer la estructura ni la experiencia del público.

3. Sustentación de propuesta

Se dio paso al equipo proponente para sustentar su proyecto y responder a las preguntas del Comité e invitados:

Los detalles de la sustentación se pueden apreciar en la presentación anexa, sin embargo algunos de los elementos presentados por el grupo, fueron:

- Para el grupo es un gran logro que sea una compañía de teatro nacida en la ciudad, la que pueda llevar a cabo el proyecto.
- Lo sagrado nace de la Catedral, lo sagrado es todo. Es la vida, lo diverso, el otro, la ciudad misma y de eso se trata este proyecto.
- Que la gente se sienta diminuta y dueña del espacio. Se busca generar un discurso sobre lo grande y lo pequeño.
- El sonido en la catedral es retador pero se quiere generar un sonido envolvente..
- Jacob entra por el pasillo de la Catedral, angustiado porque hay dolores de humanidad que lo persiguen Cuando Jacob se duerme, todo cobra vida.

Al finalizar la sustentación los y las integrantes del Comité, y los invitados, hicieron las siguientes preguntas y recomendaciones:

- Juan Camilo Gaviria, del IDPC, fue enfático en la necesidad de agendar una reunión muy rápida con el Ministerio de Cultura para presentar el proyecto y tener su orientación, ya que la Catedral es un bien de interés nacional. Se debe tener un plan detallado en relación con movimientos y pesos.

- Sebastien Salvagnac, de La Maison Production insistió al grupo en la necesidad de generar un trabajo en equipo estrecho y permanente que permita hacer los ajustes necesarios. El grupo estuvo de acuerdo.
- Ramiro Osorio, director del Teatro Julio Mario Santodomingo, expresó su agrado con la propuesta y la relación que la misma propone con lo sagrado y la catedral. “Es un proyecto que resulta muy emocionante”, enfatizó. Sin embargo, también recomendó al grupo que de ser elegidos es fundamental que se ciñan al presupuesto pues no hay recursos para ningún gasto no planeado. Lo mismo recomendó con el cumplimiento del cronograma.
- El comité también recomendó la necesidad de diseñar un espectáculo familiar, que tenga en cuenta a los niños y niñas como público prioritario.
- Se habló de la posibilidad de ampliar el número de presentaciones para permitir más afluencia de públicos, teniendo en cuenta los recursos.

4. Deliberación y selección del equipo de dirección artística

Al cierre de la sustentación el equipo artístico salió del recinto para dar paso a la deliberación que tuvo como base la siguiente tabla de criterios y puntajes máximos, establecidos en la Invitación Cultural:

Criterios	Puntaje máximo
Viabilidad técnica y económica del proyecto presentado	25
Calidad y creatividad en el desarrollo del concepto creativo. Se valorará la coherencia y originalidad de la narrativa artística propuesta.	25
Coherencia y originalidad propuesta con respecto a la intención del proyecto de navidad.	20
Trayectoria del director(a) artístico(a)	15
Trayectoria y perfil del equipo de directores(as) y sus equipos.	15

El resultado de la deliberación se puede apreciar en la siguiente tabla de puntajes, que dio como resultado la selección de Lo sagrado, de Jimmy Rangel y su equipo, como propuesta ganadora para el espectáculo de Navidad:

Criterios	SCRD	IDPC	IDARTES	OFB	FUGA	TOTAL
Viabilidad técnica y económica del proyecto presentado	20	10	25	20	25	
Calidad y creatividad en el desarrollo del concepto creativo. Se valorará la coherencia y originalidad de la narrativa artística propuesta.	25	25	25	25	25	
Coherencia y originalidad propuesta con respecto a la intención del proyecto de navidad.	10	20	15	20	20	
Trayectoria del director(a) artístico(a)	15	15	15	15	15	
Trayectoria y perfil del equipo de directores(as) y sus equipos.	15	15	15	15	15	
TOTAL	85	85	95	95	100	460
TOTAL DE CADA CRITERIO	17	17	19	19	20	92
TOTAL GENERAL	**92**					

El Comité Sectorial de Fomento cerró en el horario acordado sin más temas pendientes.

Documento 20242200377703 firmado electrónicamente por:

Ana María Boada Ayala	Subsecretaría de Gobernanza Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 04-10-2024 08:40:23
Brayan Alexander Moreno Chaparro	Contratista Dirección de Fomento Fecha firma: 02-10-2024 12:16:09
Liliana Marcela Pamplona Romero	Directora de fomento Dirección de Fomento Fecha firma: 01-10-2024 16:46:21
Revisó:	Carmen Elisa Chaves Soto - Contratista - Dirección de Fomento

33b9cc0660d21ac9708e6fd7eeadd5ed2a95f2f3c186ae6ea848de72c39af1c7
Codigo de Verificación CV: 4f730